

# Solfeggio ritmico

Negli esercizi seguenti non è presente uno STICKING scritto, la sequenza delle mani la dovremmo ragionare noi mentre li suoniamo.

Usiamo questa regola: tutte le note che vengono suonate sul 1° e sul 3° quarto le suoniamo con la mano DESTRA (R), le note suonate sul 2° e sul 4° con la mano SINISTRA (L).

I batteristi mancini faranno esattamente il contrario, quindi:  
1° e 3° mano SINISTRA (L), 2° e 4° mano DESTRA (R).

Troveremo lo sticking scritto sulle prime 6 battute per capire meglio la regola da seguire.  
I mancini lo dovranno leggere invertito.

♩ = 90

1- R L R L R L R L R R R R L R L

7

13

Suonando l'esercizio 1 e 2 ci accorgeremo che suoneranno nello stesso modo pur essendo scritti con note differenti. Alcune semiminime (seguite da pause) del primo esercizio sono state sostituite da note con una durata maggiore includendo così anche la durata delle pause seguenti, senza variare la sonorità generale dell'esercizio. Questo è possibile grazie alla tipologia di strumento, essendo la batteria uno strumento con suoni **indeterminati**.

2-

7

13

3-

7

13