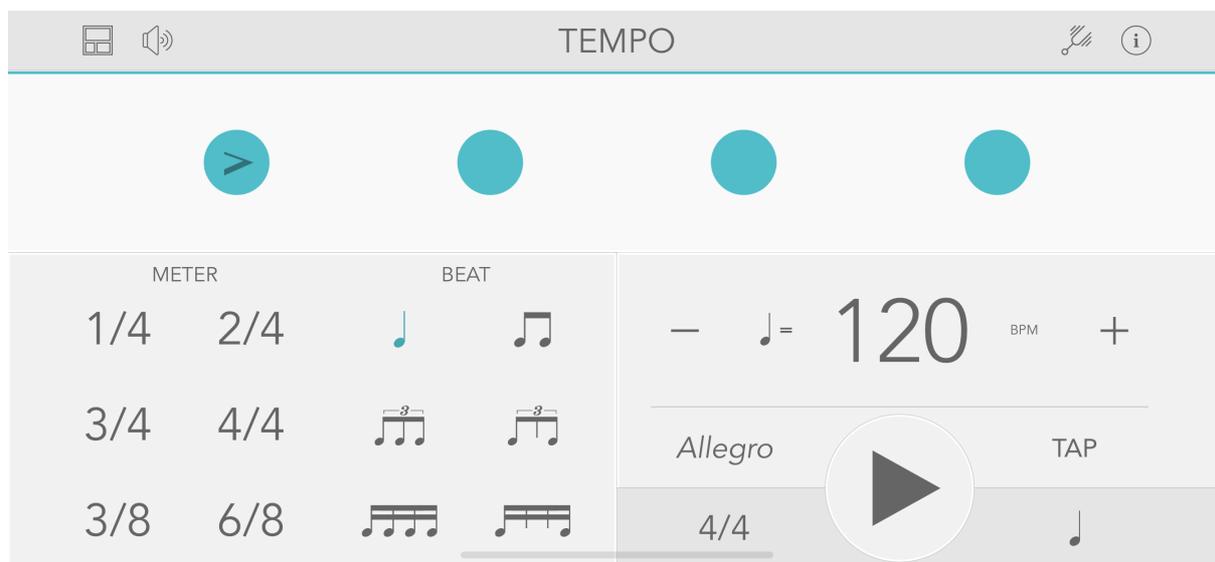


Primi esercizi con i colpi singoli

Prima di iniziare dobbiamo procurarci un **METRONOMO** digitale chiamato anche **CLICK**, con la possibilità di collegare delle cuffie audio per ascoltarlo meglio. Ci servirà per avere un riferimento ritmico da seguire durante lo studio della batteria.

Possiamo scaricare sui nostri smartphone o tablet delle applicazioni fatte molto bene, funzionali e soprattutto gratuite. L'interfaccia del nostro metronomo dovrà essere simile a questa:



App gratuita -> Metronomo: Tempo

È il momento di iniziare a suonare qualche nota.
Inizieremo suonando sul rullante al centro della pelle.

N.B: Per apprezzare meglio la precisione dei colpi che suoneremo e per limitare la rumorosità del rullante mentre studiamo possiamo decidere di “staccare” la **CORDIERA** del rullante tramite la levetta che troviamo sul fianco del tamburo. La cordiera è quell'insieme di cordine metalliche parallele posta sotto al tamburo a contatto con la pelle risonante, serve a dare il suono caratteristico di questo tamburo e può essere tesa o allentata per variare il suono complessivo del rullante.



Cordiera a contatto della pelle risonante

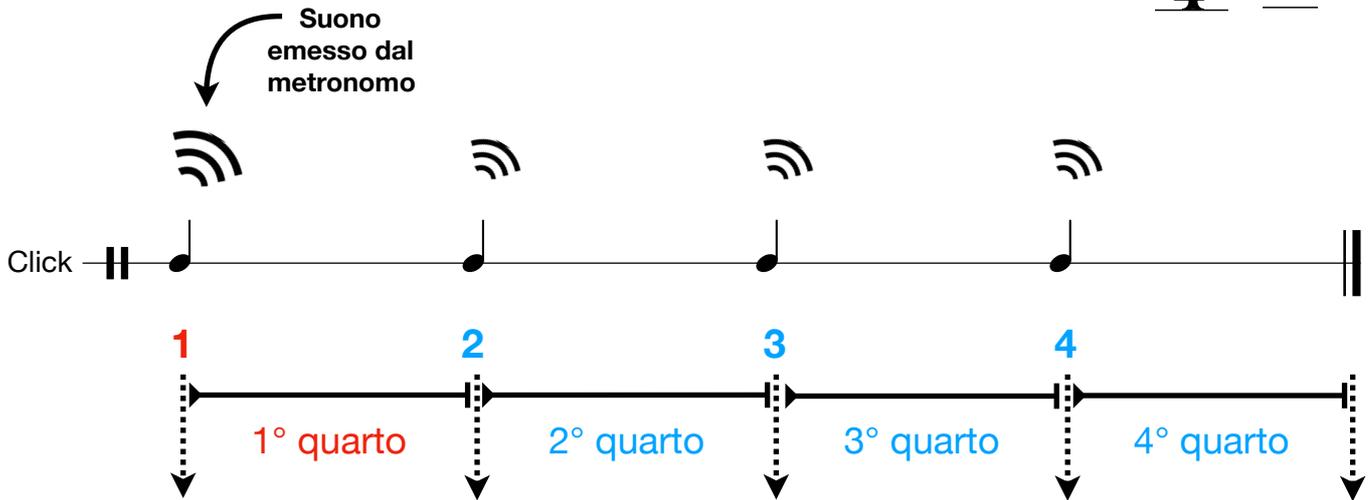
Iniziamo suonando una serie di note (in questo caso 4 SEMIMINIME nell'esercizio 1- nella pagina seguente) con la stessa mano a tempo con il metronomo.

Sopra al rigo possiamo leggere lo **STICKING**, ovvero la sequenza delle mani (destra \ sinistra) raffigurato con le lettere **L** e **R**.

L = LEFT (sinistra)

R = RIGHT (destra)

Il metronomo emetterà una serie di suoni in corrispondenza dei quarti e quindi delle semiminime rappresentate sotto. La velocità che dovremo impostare sarà indicata in ogni esercizio con questo simbolo ♩=60 in questo caso 60 BPM, per poi essere aumentata di tanto in tanto quando sentiamo che gli esercizi iniziano a suonare bene. Il primo “quarto” o “movimento” avrà un suono diverso dagli altri, solitamente più acuto, questo ci aiuta a contare e a capire quando finiscono \ iniziano le misure. **La fine di una misura combacia esattamente con l’inizio della successiva.** Inizialmente ci troveremo a suonare solamente battute con una divisione ritmica di 4 quarti. Tale divisione è indicata all’inizio dello spartito nella prima battuta con questi simboli



1- Ora suoniamo con la mano destra **R** le note che seguono a tempo con il click, ripetendo la stessa battuta fino a quando riusciremo a far combaciare perfettamente le note suonate con i beat del metronomo.



2- Ora suoniamo con la mano sinistra **L** le note che seguono a tempo con il metronomo.

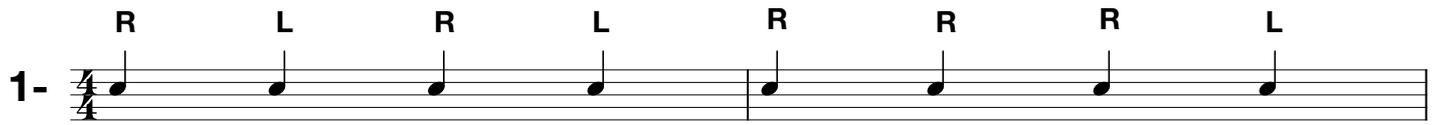


3- Ora suoniamo a mani alternate **R/L** le note che seguono a tempo con il metronomo.



Impostiamo il metronomo a 90 BPM e ripetiamo ogni esercizio che segue per almeno un minuto.

 = 90

1- 

2- 

3- 

4- 

5- 

6- 

7- 

8- 

9- 

10- 